

26 במאי 2022
245106

קורס תקשורת בינאישית - 40 שעות

מחיים של הרשאה לחיים של השראה

תאריך פתיחה: 27.6.22 תאריך סיום: 1.8.22 מספר אישור קורס: 139980

מקום לימודים: ארגון העובדים, פומבדיתא 4, קומה 5

מספר השעות	שעות הלימוד משעה עד שעה	שם המרצה ותוארו	פירוט נושאי הלימוד	תאריך	מס' מפגש
7	8:00-15:00	אלינור סלע	שינוי או פאודה – "כל העולם במה וכולנו שחקנים" היכרות עם חברי הקבוצה וגם עם עולם של אשליה והפרדות מאשליית הקבוע. לימוד מושגי היסוד של היאחזות וסלידה. לקיחת אחריות על התפקיד הראשי בחיינו. בלי שינוי אין סיפור אז למה אנחנו מפחדים כל כך להשתנות? האם חייבים לחכות למכה כדי לעשות שינוי? הזמנה ל"אודישן" זמישות וגמישות התודעה, לבחור בשינוי, ולא רק לדבר AGILITY	27.6.22 יום ב'	1.
7	8:00-15:00	אלינור סלע	רצון ספציפי ורצון כללי או תשוקה וסלידה - האם אנחנו יודעים מה מניע אותנו בחיים ולאן אנחנו רוצים להגיע? מה הרצון הכללי שלנו? חקירה של המוטיבציות שמקדמות או מעכבות אותנו בחיים. בחירת רצון כללי, וטיפול עשרת אלפים למנוע שמוביל אותנו (כולל טיפול פאקום ראש ולב למנוע) החלפת מנוע, במנוע טורבו דיזל נטול דלקים מזהמים, התקרבות לחלומות האוטנטיים שלנו. פרידה מתכתיבים חברתיים מחוץ ומבית.	4.7.22	2.
7	8:00-15:00	אלינור סלע	ולפעמים ההצגה נגמרת או פחד מוות - להסתכל למוות בעיניים. המוות כהשראה לאומנות ולחיים, להיות או לא להיות, זו לא השאלה. שיעור אופטימי על החיים ועל המוות. מי שמסיט את המבט מהמוות יסיט את המבט גם מהחיים. היכרות עם תאוריית הבוס של פרפי אריאל דרבסי על ההבדל בין חיים של הישרדות לחיים של השראה.	11.7.22	3.
7	8:00-15:00	אלינור סלע	אומנות הדיווח או דמדומים – דיווח אומנותי כדי להעמיק את חווית הנוכחות וההתבוננות הרחק החוצה ועמוק פנימה. דיווח שמאפשר בחירות ייחודיות. להיות ערים לחלומות. המעבר מזום אין לזום אאוט. פרטים קטנים שמאירים את התמונה	18.7.22	4.

			הגדולה. דיווח ככלי למערכות יחסים מיטיבות.		
7	8:00-15:00	אלינור סלע	<p>עבודה עם פרטנר, או מה שבין אומן לאמון – להיות הפרטנר הכי טוב של עצמך ושל הסובבים אותך. נירוני מראה ומה שביניהם. פתוח הקשבה אמון ואמונה עצמית. חקירה מי הם הפרטנרים המעצימים ומי הם הפרטנרים המעכבים בחיי. הנעה וניהול פרטנרים בדרך של WIN WIN</p>	25.7.22	.5
5	8:00-13:00	אלינור סלע	<p>סיכום הקורס. הכרת תודה והכרה בדרך ובתוצאות ההליכה בה ואז ללמוד לשחרר את האחיזה בהן. "הרפו ודעו". יציאה לדרך עם ההבנה שהתודעה שלנו היא המקורן שדרכו אנחנו רואים את הסרט של חיינו. בחירת נקודת מבט כמו במאי מיומן שבוחר איפה לעשות אקסטרים קלוז אפ ואיפה להשאיר headroom.</p>	1.8.22	.6